

Ceux qui savent pleurer ont
les plus beaux yeux du monde



récital théâtralisé
Zeljko DRION-MANIC
clavecin & voix

Ceux qui savent pleurer ont les plus beaux yeux du monde

Les vraies, les forcées, de tristesse, de joie, d'amour, de colère, de deuil, les larmes nous lient les uns aux autres par les émotions puissantes auxquelles elles-mêmes doivent leur naissance.

En mariant la musique Élisabéthaine avec les compositeurs serbes du 20^{ème} siècle et le son du clavecin à sa voix, Zeljko Drion-Manic explore la colère, la tristesse, la joie et l'amour, ainsi que la sincérité du lien entre le public et lui-même.

La forme de ce récital théâtralisé est inspiré par le recueil « Seven Tears » de John Dowland. Les œuvres de Despić, Petrović et Drion-Manic, comme couplets, mettent en miroir les affects des pavanés Lachrimæ de Farnaby, Morley et Sweelinck qui servent de refrain. De même, les mots de Shakespeare et Savo Bobaljević se baignent entre la Manche et l'Adriatique, entre la musique des anciens et des contemporains ; c'est l'histoire dans un double sens.

Imaginé & interprété par Zeljko Drion-Manic



programme :

- 1. Flow My Tears**
John Dowland (1563-1626)
- 2. Pavana [Lachrymæ?] & Galiarda**
Thomas Morley (1557-1602)
- 3. Vernost & Intermezzo**
Dejan Despić (1930-)
Sur le poème de Savo Bobaljević (1530-1585)
- 4. Prélude & Mort du Duc Mircea**
Milos Petrović (1952-2010)
- 5. Tu se morta**
Claudio Monteverdi (1562-1643)
- 6. Mein junges Leben hat ein End'**
Jan Pieterzsoon Sweelinck (1562-1621)

- 7. Mes jours s'en vont finir**
Poème anonyme XVII^{ème} siècle, France
- 8. Pavana Lachrimæ**
Jan Pieterzsoon Sweelinck
- 13. Lachrimæ Pavan**
Giles Farnaby (1560-1640)
- 9. In darkness let me dwell**
John Dowland
- 10. Ouvertue, Gigue & Sicilienne**
Alexander Voormolen (1895-1980)
- 11. Srce mi je puno jada**
Dejan Despić (poème de Savo Bobaljević)
- 12. Sonnet 129**
William Shakespeare (1564-1616)
- 14. La huitième larme (Lacrymæ felicitatis)**
Željko Drion-Manic (1991-)

Zeljko DRION-MANIC

clavecin & voix

3ème Prix

Concours International du
Clavecin du comte d'Oeiras
(Portugal, 2018)



1er prix

Concours national de chant
lyrique de République Serbe
(2011)

Photo - Jean-Baptiste Millot

Claveciniste et ténor franco-serbe, Zeljko est connu pour s'accompagner au clavecin en chantant, notamment dans son *Récital théâtralisé "Ceux qui savent pleurer ont les plus beaux yeux du monde"*. Il apparaît sur scène dans les grands classiques du répertoire baroque, ainsi que dans des créations musico - théâtrales avec des rôles faits "sur mesure".

Il apparaît sur scène à travers l'Europe avec François Fernandez, Julien Chauvin, Jaap Schröder, Valentin Tournet, Les Muffatti, La Chapelle Harmonique, Harmonia Sacra, Il Buranello, La Nef des Fous, BarrocoTout, Belgrade Baroque, Collegium Musicum Bruxelles, et dans les salles et festivals tels que Festival d'Ambronay, Händel-Festspiele Göttingen, Festival Musiq3, L'Embarquement Immédiat, MAfestival fringe, OudeMuziek Utrecht fringe, RadioKulturhaus Wien, Sinfonia en Perigord, Les Festivals de Wallonie, MUBAFA, Bach Days Brussels, Les Claviers en Folie, BOZAR, Chapelle Royale de Versailles, Flagey, deSingel, Music Chapel Festival, Jeunes Talents Paris, Early Music Timisoara festival, Ars vivendi clavicembalum...

En tant que chanteur-claviériste il joue le rôle-titre de L'Orfeo – Monteverdi en 2017 à deSingel (Anvers, Belgique) mis en scène - Luigi De Angelis, direction - Hernán Schwartzman, production - Muziektheater Transparant. Son prochain grand rôle du même genre sera la reprise du spectacle « Charivari » mis en scène par Denis Mignien, avec l'Ensemble Il Buranello au festival d'Avignon à l'été 2025, ainsi que la tournée du même spectacle courant la saison 2025-26 et enregistrement CD du même programme.

En 2017 Zeljko obtient le master en clavecin au Conservatoire Royal de Bruxelles avec grande distinction (classe de Frédéric Haas), et étudie le chant lyrique au Conservatoire Royal de La Haye (avec Amand Heckers, et mineure en baroque avec Pascal Bertin, Robin Blaze, Peter Kooij). Il gagne le ABA Award (2014 Gmunden, Autriche) et le 3e prix Concours International de Clavecin Conde de Oeiras (2018 Lisbon, Portugal).

Il se spécialise lors de nombreuses master classes et cours donnés par des artistes tels que Pierre Hantaï, Skip Sempé, Amandine Beyer, Mira Glodeanu, Aline Zylberajch, Martin Gester, Jeremy Joseph, Goska Isphording, Élisabeth Chojnacka, Nicolas Achten, Paolo Zanzu... Ses concerts ont été diffusés et enregistrés par France Musique et Culturebox (France), Musiq3 et Klara (Belgique), radio ORF (Autriche) et Radio Beograd (Serbie).

Plus récemment il enregistre des disques avec les ensembles Les Muffatti, Musæ Joivis et participe dans le disque d'auteur Sanda Majurec. Jug K. Markovic et Sanda Majurec lui ont dédié leurs œuvres pour clavecin.



+33 7 44 80 81 31
+32 4 75 74 33 81



manic.z.mail@gmail.com



www.drion-manic.com



23 Rue de Suez, 75018 Paris