



Fantasie | Bach

Zeljko DRION-MANIC

clavecín

Fantasie | Bach

Quelle est la part de liberté qu'un compositeur devrait laisser aux interprètes ? C'est la question posée par les formes des fantaisies. D'une forme libre au caractère improvisé, les fantaisies de Bach respirent sa virtuosité, son imagination, son génie de l'improvisation, sa fougue, son talent débordant, la rhétorique et une bonne dose de drame. Son inspiration est traduite dans des éléments musicaux figés par la limite de la notation musicale et que l'on doit nous, interprètes, analyser avec goût et esprit critique, pour trouver un geste musical authentique qui va nous rapprocher au plus près du discours initial du compositeur : rendre son idée musicale à nouveau vivante.

Cependant, certaines de ses fantaisies comportent très peu d'éléments. C'est peut-être là que nous trouverons la réponse à la question éternelle : la musique, vit-elle véritablement sans un interprète ? Dans la *Fantaisie et fugue en la mineur* (BWV 944), la fantaisie comporte seulement quelques accords dotés d'inscription 'arpeggio'. Seulement cette progression harmonique nous est donnée par Bach et c'est à nous, interprètes, qu'est donné le choix du tempo de la pièce, son rythme, le style d'arpèges et d'improvisations... Plus simplement : toutes les notes ne sont pas écrites - c'est à l'interprète d'achever l'œuvre ! Une sacrée liberté et confiance donnée par le compositeur. Guidé seulement par cette série d'accords, l'interprète a la responsabilité et l'obligation de co-crée avec le compositeur.



Programme

Fantasie duobus subiectis | *sol mineur* BWV 917
Fantasie nebst unvollendeter Fuge | *ut mineur* BWV 906
Fantasie - Johann Bernhard Bach | *ut mineur* BWV 919
(attribué par erreur à J.S. Bach)

Fantasie / Prélude | *la mineur* BWV 922
Fantasie une Fuge | *la mineur* BWV 904
Fantasie und Fuge | *la mineur* BWV 944

Chromatische Fantasie und Fuge | *ré mineur* BWV 903
Fantasie | *sol mineur* BWV 920

durée 1h

Création
03/02/2025
Rossi Fest, Belgrade

sur la forme...

À contrecourant des formes musicales baroques plus strictes telles que les danses, les sonates et les fugues, les fantaisies donnent une liberté totale au compositeur sur la longueur, la forme, le contenu et le caractère de la pièce. Ainsi elles signifient la liberté d'expression totale, limité seulement par l'imaginaire du compositeur. « Quand Bach improvisait, il avait le pouvoir sur toutes les 24 tonalités ; il pouvait faire tout ce qu'il voulait avec elles. » (J.N. Forkel, le premier biographe de Bach). Il le répète : Bach était le magicien du clavier.

Cette forme, Bach l'a composée tout au long de sa vie. Pourtant, à l'exception de la *Fantaisie chromatique* BWV 903 et la *Fantaisie en ut mineur* BWV 906, les fantaisies de Bach restent les œuvres pour clavier les moins connues et les moins interprétées du compositeur. De par ce fait, mais aussi par leur caractère fantastique (dans son sens premier), ce sont ses œuvres pour clavier les plus mystérieuses.

► écouter

Zeljko DRION-MANIC

clavecin



photo - Jean-Baptiste Millot

3ème Prix

*Concours International du
Clavecin du comte d'Oeiras
(Portugal, 2018)*

Claveciniste et ténor franco-serbe, Zeljko est connu pour s'accompagner au clavecin en chantant, notamment dans son *Récital théâtralisé "Ceux qui savent pleurer ont les plus beaux yeux du monde"*. Il apparaît sur scène dans les grands classiques du répertoire baroque, ainsi que dans des créations musico - théâtrales dans des rôles faits "sur mesure".

Il apparaît sur scène à travers l'Europe avec François Fernandez, Julien Chauvin, Jaap Schröder, Valentin Tournet, Les Muffatti, La Chapelle Harmonique, Harmonia Sacra, Il Buranello, La Nef des Fous, BarrocoTout, Belgrade Baroque, Collegium Musicum Bruxelles, et dans les salles et festivals tels que Festival d'Ambronay, Händel-Festspiele Göttingen, Festival Musiq3, L'Embarquement Immédiat, MAfestival fringe, OudeMuziek Utrecht fringe, RadioKulturhaus Wien, Sinfonia en Perigord, Les Festivals de Wallonie, MUBAFA, Bach Days Brussels, Les Claviers en Folie, BOZAR, Chapelle Royale de Versailles, Flagey, deSingel, Music Chapel Festival, Jeunes Talents Paris, Early Music Timisoara festival, Ars vivendi clavicembalum...

En tant que chanteur-claviériste il joue le rôle-titre de L'Orfeo - Monteverdi en 2017 à deSingel (Anvers, Belgique) mis en scène - Luigi De Angelis, direction - Hernán Schvartzman, production - Muziektheater Transparant. Son prochain grand rôle du même genre sera la reprise du spectacle « Charivari » mis en scène par Denis Mignien, avec l'Ensemble Il Buranello dans le festival d'Avignon 2025, ainsi que la tournée du même spectacle dans la saison 2025-26 et enregistrement CD du même programme.

En 2017 Zeljko obtient le master en clavecin au Conservatoire Royal de Bruxelles avec grande distinction (classe de Frédéric Haas), et étudie le chant lyrique au Conservatoire Royal de La Haye (avec Amand Heckers, et mineure en baroque avec Pascal Bertin, Robin Blaze, Peter Kooij). Il gagne le ABA Award (2014 Gmunden, Autriche) et le 3e prix Concours International de Clavecin Conde de Oeiras (2018 Lisbon, Portugal).

Il se spécialise lors de nombreuses master classes et cours donnés par des artistes tels que Pierre Hantaï, Skip Sempé, Amandine Beyer, Mira Glodeanu, Aline Zylberajch, Martin Gester, Jeremy Joseph, Goska Isphording, Élisabeth Chojnacka, Nicolas Achten, Paolo Zanzu... Ses concerts ont été diffusés et enregistrés par France Musique et Culturebox (France), Musiq3 et Klara (Belgique), radio ORF (Autriche) et Radio Beograd (Serbie).

Plus récemment il enregistre des disques avec les ensembles Les Muffatti, Musæ Joivis et participe dans le disque d'auteur Sanda Majurec. Jug K. Markovic et Sanda Majurec lui ont dédié leurs œuvres pour clavecin.



+33 7 44 80 81 31
+32 4 75 74 33 81



manic.z.mail@gmail.com



www.drion-manic.com



23 Rue de Suez, 75018 Paris